

Такая вот ПЕТРУШКА

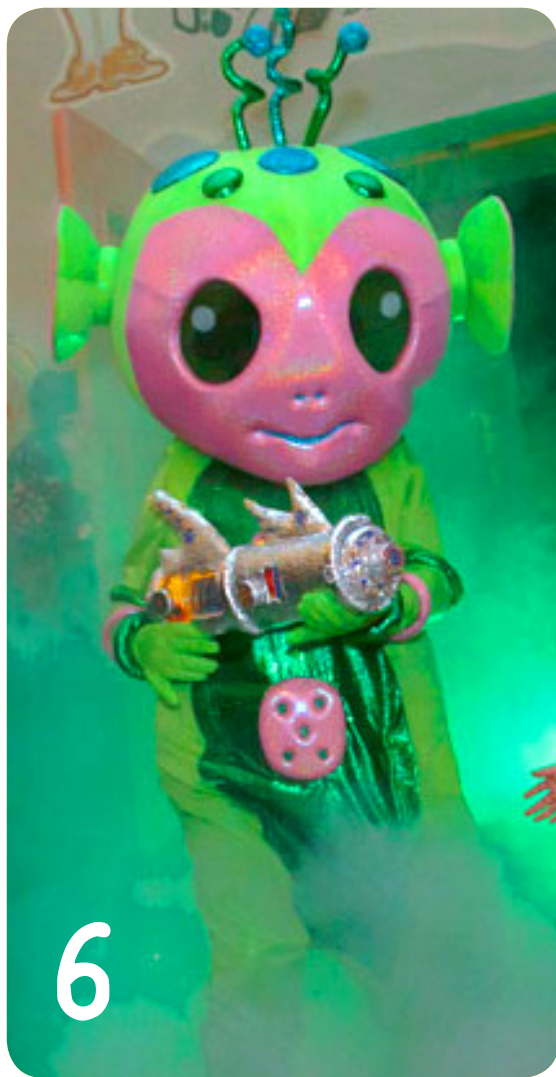
ЖУРНАЛ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ (№4 ДЕКАБРЬ 2019)



СОДЕРЖАНИЕ:

КРУТАЯ ДАТА: 75-Я НОВОГОДНЯЯ ЁЛКА В ТЕАТРЕ	6
НАША ШКОЛА: УРОКИ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА	14
ДОМАШНИЙ ТЕАТР: ДЕЛАЕМ КУКЛЫ И СТАВИМ ПЬЕСУ	18
ЗА КУЛИСАМИ: В БУТАФОРСКОЙ МАСТЕРСКОЙ	22
ЧИТАЕМ СТИХИ: ГНОМ И ЗВЕЗДА	24
МУЗЕЙ КУКОЛ: ОЧЕНЬ СТАРЫЙ МИШКА	26
КУКЛЫ ИЗ ПРОШЛОГО: КУКЛЫ-ПОЛОВИНКИ	28
МАСТЕР-КЛАСС: РОЖДЕСТВЕНСКИЕ АНГЕЛЫ	34
ЛЮБОПЫТНЕНЬКО: 10 ФАКТОВ О КИТАХ	38
РАСКРАСКА: ЗИМНИЙ СОН	40









■ ПОЛИНА ДАНИЛОВА,
арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»

КРУТЫЕ ДАТЫ

75-я ЁЛОЧКА, ГОРИ!

ВСТРЕЧА НОВОГО 2020-ГО ГОДА В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ БУДЕТ ОСОБЕННОЙ: В ИЮНЕ 2019-ГО КУКОЛЬНИКИ ОТПРАЗДНОВАЛИ 75-Е ТЕАТРА, А В КОНЦЕ ГОДА ЗРИТЕЛЕЙ ЖДЕТ ЮБИЛЕЙНАЯ, 75-Я ЕЛКА!

Новый год для театрального коллектива – праздник особенный. Готовятся к нему с лета. Выбирают сказку, создают декорации и костюмы. Так, например, половички для прошлой зимней премьеры «Сказки Бабушки Зимы» начали мастерить в июне!

С большим трепетом театр относится и к праздникам у ёлочки. Для тагильских кукольников интермедия у ёлки – не только хороводы, но и игровой квест, невероятные костюмы и сюрпризы. Каких только героев не встречали зрители на ёлках! Многие помнят инопланетянина с лазерной пушкой, который возник из тумана. А сколько удивления вызвали шахматная королева на

ходулях и злая волшебница на гироскутере.

Главной темой встречи 2020 года театр выбрал народные традиции. Новогоднее шоу у ёлки посвящено русским сказкам в новом прочтении: с необычными декорациями, костюмами, акробатическими трюками и мультимедийным оформлением. Праздничной премьерой станет сказка «По щучьему велению» 5+. Эту историю не раз ставили в театре, в новом спектакле создатели вернулись к классике театра кукол – ширме и тростевым куклам, но дополнили их видеографикой и спецэффектами.



■ И тут инопланетянин вышел из тумана!



■ Злая волшебница Хитруга приехала к зрителям на гироскутере



■ До 2018 года в театре кукол ставили живую новогоднюю ёлочку, затем её на смену пришла искусственная лесная красавица.

■ Уже много лет в ролях Деда Мороза и Снегурочки выступают актеры театра кукол Роман Брилёв и Мария Павликова.



■ Зажигательные танцы у живой ёлочки

■ Шахматная королева на ходулях (первым, кто театре кукол решил- ся встать на ходули, стала главный режиссёр - Наталья Молоканова)



■ Премьера новогоднего спектакля «Сказки Бабушки Зимы» (2019 год)

■ Танцуют все!



■ Ходули - главный ингредиент в рецепте новогоднего волшебства!



■ Наши любимые зрители



■ Шалтай-Болтай на новогодней ёлочке



■ Новый год в театре кукол - праздник особенный!





■ ВИКТОРИЯ ГАЛЕНКО, 8 лет
арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»



В ГЛАВНОЙ РОЛИ —Я!

УЧИМСЯ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

Нельзя прочитать журнал «Петрушка» и не захотеть стать актёром. Ну или хотя бы попробовать себя в этой роли! Наш театральный лисёнок Кук покажет вам несколько упражнений для развития актёрских способностей.

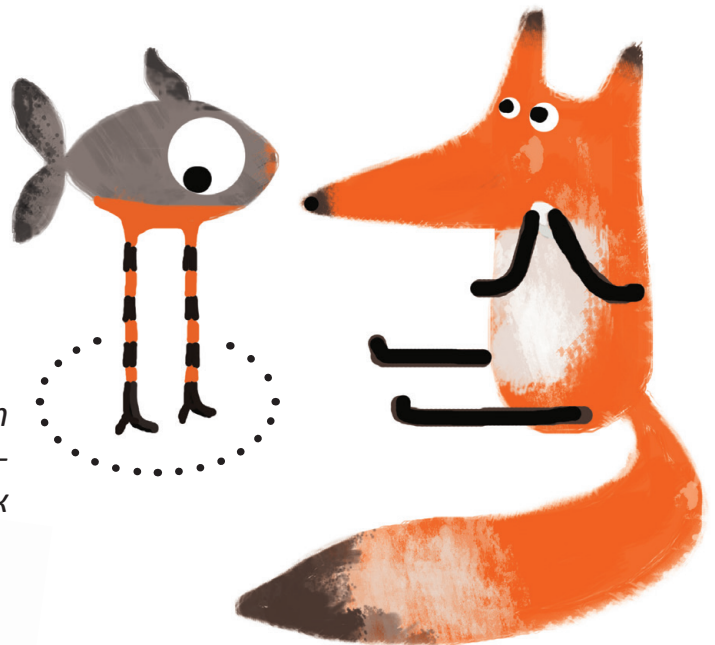


УПРАЖНЕНИЕ: "ОЩУЩЕНИЯ"

Для этого упражнения нужен стул. Попробуйте посидеть на нём как: *царь на троне; пчела на цветке; голодная собака; наказанный ребенок; наездник на лошади.* Оставим стул. Ходим как: *младенец; старик; вампир; балерина.* Закончили. Настало время улыбаться как: *вежливый человек; сытый кот; грустный клоун.*

УПРАЖНЕНИЕ: "ВООБРАЖЕНИЕ"

Попробуйте представить: *как выглядит рыба-кастрюля, чем питается рыба-ножницы, что такое рыба в носках и как можно использовать рыбу-магнит?*



УПРАЖНЕНИЕ: "ОГОНЬ — ХОЛОД"

Учимся напрягать и расслаблять тело. Даём себе команду «Огонь» и активно двигаемся, шевелимся всем, чем можем. Затем меняем режим на «Холод»: замираем в позе и стоим несколько минут.





УПРАЖНЕНИЕ: "ВОЙДИТЕ В РОЛЬ"

Прочитайте текст несколькими способами: шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы замерзли; во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин, который летит на Марс.

*«Дождик тянется за Тучкой,
Шепчет Тучке на ходу:
«Мама, скучно, Мама, скучно!
Мама! Можно я пойду?»»*

УПРАЖНЕНИЕ: "ГЛАДИМ ЖИВОТНОЕ"

Задумайте животное, никому не рассказывайте о нём. Изобразите, как вы его гладите, берете на руки, играете. Здесь должны работать ваши руки, ладони и воображение. Отрепетировали? Идите к зрителям, познакомьте со своим «питомцем», а они пусть отгадают, что это за животное.



УПРАЖНЕНИЕ: "ОЖИВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ"

Актёр может всё! Ну или почти всё. В общем, следующее упражнение такое: нужно представить себя какой-то вещью и изобразить её. Итак, вы: *новая шуба; потерянная варежка; рубашка, брошенная на пол; красивый бантик на голове сердитой девочки; очень красивая свечка на торте.*







■ Рисунок Василисы Сосиной
«Художественная мастерская №1»

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Надеемся, что наша рубрика «Домашний театр» вам понравилась и вы уже показали своим друзьям несколько премьер! В этот раз мы хотим создать с вами настоящую пьесу! Ее написала актриса театра кукол Анастасия Евдокимова. Спектакль можно сделать с теневыми либо с обычными куклами. Начнём!

Мы подготовили шаблоны с героями и декорациями. Первые шаблоны ([СКАЧАТЬ ТУТ](#)) – с теневыми куклами, вторые ([СКАЧАТЬ ТУТ](#)) – с цветными. Их нужно скачать, распечатать, вырезать и закрепить на палочках (тут вам могут пригодиться соломинки, кулинарные шпажки, также палочки можно скрутить из бумаги и закрепить клеем).

Если вы решили сделать теневое представление, то вам понадобится лампа (или яркий фонарик) и светлая ткань для экрана (занавеса). Лампу ставим так, чтобы она освещала только экран, остальная часть комнаты затемнена. Куклы располагаются между светом и экраном. Для реалистичности можно регулировать величину изображения: чем ближе к свету, тем больше персонаж. Вот и всё. Сказка начинается!

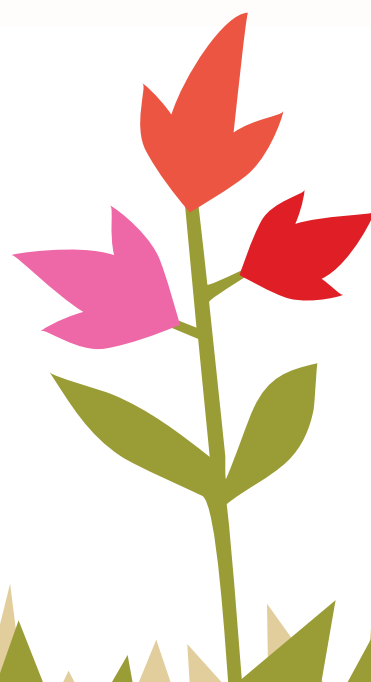
КАК ЛИСЁНОК КУК ДРУГА НАШЁЛ

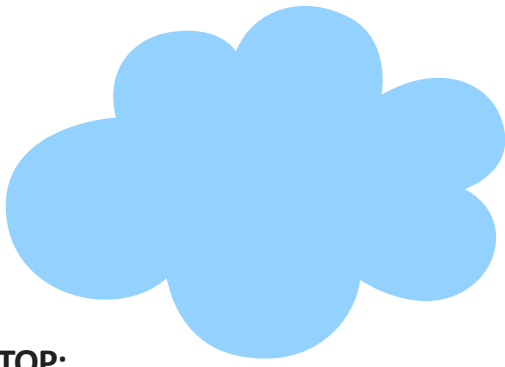
ПЕРСОНАЖИ:

ЛИСЁНОК КУК
ЛИСИЧКА УКУ
СОЛНЫШКО
ПТИЧКА
ЦВЕТОЧКИ
БАБОЧКА

ДЕКОРАЦИИ:

ЁЛОЧКИ
ОБЛАКА
СОЛНЫШКО





АВТОР:

Жил-был в большом лесу одинокий лисёнок Кук. Одиноким он был, потому что недавно родился и ещё не успел найти друзей. И вот тёплым весенним деньком отправился малыш на поиски друга. Радостно побежал Кук по тропинке, через некоторое время она привела его на цветочную поляну. Очень понравились лисёнку два красивых цветка, которые росли в самом центре. «Мы могли бы стать друзьями!», – подумал Кук и решил познакомиться.

ЛИСЁНОК: Здравствуйте! Меня зовут Кук. Можно я буду вашим другом?

1 ЦВЕТОК: Привет, конечно можно. Нас зовут Ландыши.

2 ЦВЕТОК: Присаживайся рядом и пускай корни глубоко в землю.

ЛИСЁНОК: Корни? У меня нет никаких корней. У меня есть только хвост.

1 ЦВЕТОК: А как ты сможешь вырасти, если не зацепишься корнями за землю?

ЛИСЁНОК: Чтобы вырасти сильным и красивым лисом, я должен много и быстро бегать!

2 ЦВЕТОК: Но если ты будешь постоянно бегать, то станешь нарушать наш покой... Извини, но мы не сможем подружиться.

1 ЦВЕТОК: Тебе стоит поискать кого-то такого же быстрого, как и ты!

ЛИСЁНОК: Наверное... Лес большой, я обязательно с кем-нибудь подружусь.

2 ЦВЕТОК: Удачи тебе, Кук!

АВТОР:

И Кук побежал дальше. Очень скоро он встретил бабочку.

ЛИСЁНОК: Здравствуйте, прекрасная бабочка! А не нужен ли вам друг?

БАБОЧКА: Здравствуй, лисёнок, рада с тобой подружиться. Меня зовут Ли.

ЛИСЁНОК: А меня – Кук.

БАБОЧКА: Приятно познакомиться. Теперь мы вместе сможем собрать больше нектара, ведь с друзьями работать веселее!

ЛИСЁНОК: Но я не умею собирать нектар... Я думал, мы будем играть и веселиться!

БАБОЧКА: Прости, но мне некогда. Лето короткое, нужно подготовиться к зиме. Извини, мне пора...

АВТОР:

Бабочка поспешила вернуться к работе, а лисёнок продолжил путь. Ему было уже не так весело... Вдруг откуда-то сверху на Кука упала веточка. Он поднял голову и увидел маленькую птичку.

ПТИЧКА: Прости меня, я строю гнездо и плохо закрепила одну из веток.

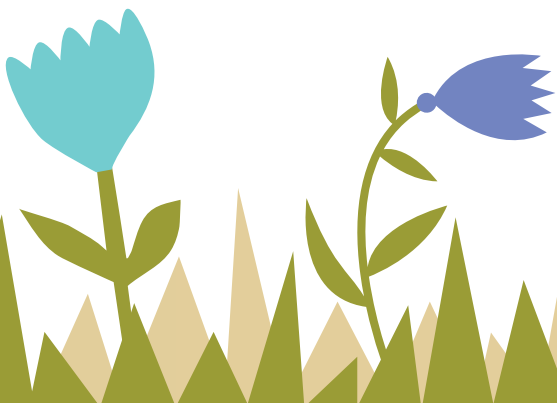
ЛИСЁНОК: Ничего страшного.

ПТИЧКА: Что ты делаешь один в большом лесу? Ты заблудился?

ЛИСЁНОК: Нет. Я ищу друга.

ПТИЧКА: Он заблудился?

ЛИСЁНОК: Нет, я его даже не знаю. У меня нет друзей, но очень хочется их найти. Вот ты хочешь стать моим другом?



ПТИЧКА: А ты умеешь вить гнезда и высиживать яйца?

ЛИСЁНОК: Нет.

ПТИЧКА: Ну а летать высоко-высоко?

ЛИСЁНОК: Нет...

ПТИЧКА: Прости, мы вряд ли подружimsя.

АВТОР:

Птичка улетела, Кук остался один и плакался.

СОЛНЦЕ: Почему ты плачешь, маленький лисёнок?

ЛИСЁНОК: Я пытался найти друга, но всё было зря.

СОЛНЦЕ: Хочешь я стану твоим другом?

ЛИСЁНОК: Очень хочу.

СОЛНЦЕ: Не плачь, давай обниму тебя!

АВТОР:

И солнце протянуло к лисёнку свои длинные горячие лучи. Но как только оно коснулось рыжей шерстки, Кук вскрикнул от испуга «Ой, ай!». Солнце было слишком горячим.

СОЛНЦЕ: Извини, я не хотело сделать тебе больно.

ЛИСЁНОК: Ничего, ты не виновато. Наверное, с тобой мы тоже не сможем дружить.

АВТОР:

Солнце вздохнуло и спрятало лучи за тучи. В лесу стало темно, как ночью. Лисёнок попытался найти тропу, по которой шел, пока не понял, что заблудился. Он испугался и громко закричал «ААААУУУУ!!!» Внезапно рядом раздался шорох. Кук замер, вглядываясь в темноту, и увидел, как из-за дерева показалась лисья мордочка.

УКУ: Здравствуй! Почему ты кричишь?

ЛИСЁНОК: Кажется, я потерялся.

УКУ: Хочешь, покажу тебе дорогу?

ЛИСЁНОК: Очень.

УКУ: Как тебя зовут?

ЛИСЁНОК: Кук.



УКУ: А меня Уку.

ЛИСЁНОК: Что ты здесь делаешь совсем одна?

УКУ: Тут неподалёку – наша нора. Я отведу тебя к моей маме, она знает все дороги в этом лесу и поможет вернуться домой.

ЛИСЁНОК: Спасибо!

УКУ: Пожалуйста. А зачем ты ушел так далеко от дома?

ЛИСЁНОК: Я хотел найти друга.

УКУ: И как, нашел?

ЛИСЁНОК: Нет.

УКУ: Совсем ни одного?

ЛИСЁНОК: Ни одного... Оказалось, чтобы быть другом, нужно уметь летать, собирать нектар и пускать корни, а я ничего такого не умею.

УКУ: Я тоже! Но это не значит, что мы не можем быть друзьями!

ЛИСЁНОК: То есть, ты будешь моим другом?

УКУ: Конечно, почему бы и нет. Пойдем, друг,

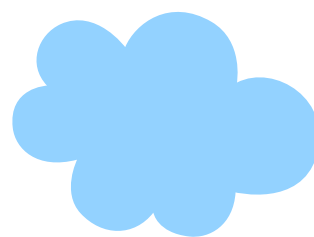
познакомлю тебя с моей семьей.

ЛИСЁНОК: Пойдём, друг!

АВТОР:

Два лисёнка весело зашагали по лесной тропинке сквозь темноту. Но им было совсем не страшно, ведь теперь у каждого был друг.

Так лисёнок Кук нашел ДРУГА. Того, с кем можно быть самим собой, того, кто понимает его, того, кто всегда готов помочь.

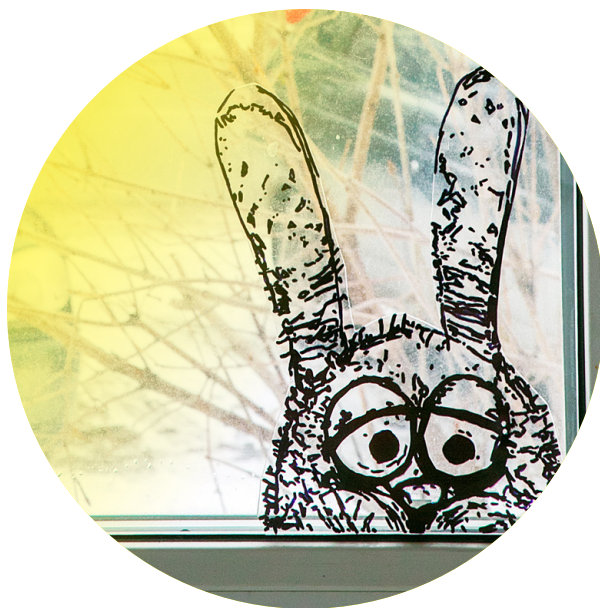




А ИЗ НАШЕГО ОКНА ЧЬЯ-ТО МОРДОЧКА ВИДНА!

ЗРИТЕЛИ ПРИВЫКЛИ ВИДЕТЬ ТЕАТР КРАСИВЫМ, ПРАЗДНИЧНЫМ, ГОТОВЫМ УДИВЛЯТЬ И ПОРАЖАТЬ. А КАК ПРОХОДЯТ РАБОЧИЕ БУДНИ ТЕАТРАЛЬНОЙ КОМАНДЫ? НЕ МЕНЕЕ СКАЗОЧНО! НА ФОТО – ВИД ИЗ ОКНА МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОГО ЦЕХА.

КАК ВИДИТЕ, ПЕРСОНАЖИ, КОТОРЫЕ НЕ ПРИГОДИЛИСЬ В ОДНОМ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ, НИКУДА НЕ ИСЧЕЗАЮТ. ОНИ НАХОДЯТ СВОЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО РЯДОМ СО СВОИМИ СОЗДАТЕЛЯМИ – ХУДОЖНИКАМИ-БУТАФОРАМИ. ЭТИ РЕБЯТКИ РЕШИЛИ СТАТЬ УЗОРОМ НА ОКНЕ. ВОТ ЕСТЬ В ЭТОМ ЧТО-ТО: ВЕДЬ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ ОНИ ТАКИЕ, НА МИР СМОТРЯТ НЕ ТАК, КАК ВСЕ!



СТИХИЙНАЯ РУБРИКА

Мы уже писали, что стихи не нужно учить в плохом настроении да еще и обижаться на всех: опять заставили. Отнеситесь к этому проще и веселей: найдите крутое стихотворение, запомните (хорошее учится вообще на раз!), придумайте как будете его рассказывать (может наклеить бороду или взять в руки зонтик?) Вот и всё! Осталось собрать зрителей и показать им ваш творческий номер.

АНДРЕЙ УСАЧЕВ

ГНОМ И ЗВЕЗДА

У речки стоял удивительный домик.
В том домике жил удивительный гномик:
До пола росла у него борода,
А в той бороде проживала Звезда.

Не знал ни забот, ни тревог этот гном.
Звезда освещала собою весь дом,
И печку топила, и кашу варила,
И сказки ему перед сном говорила...

И гном с восхищением чесал в бороде,
Что было, конечно, приятно Звезде.
Кормилась она только крошками хлеба,
А ночью гулять улетала на небо.

Так шли потихоньку года и века...
Но кончилась в доме однажды мука.

И гном, распроставшись с насиженной печкой,
С рассветом отправился в город за речкой.
А в городе том не носили бород...
— Ха-ха! Хо-хо-хо! - стал смеяться народ.

— Вот чучело! — каждый ему говорил.
И гном испугался. И бороду сбрил.

И на пол упала его борода.
И тут же его закатилась Звезда.

У речки теперь есть обычный дом.
Живет в этом доме обычный гном.
Опять отросла у него борода.
Но больше к нему не вернулась Звезда.







Музей кукол – это наша постоянная рубрика. В ней мы показываем то, что вы уже никогда не увидите на сцене – старинные куклы из спектаклей, которые ушли на бесконечные каникулы. Возможно кого-то из этих героев видели ваши родители или даже бабушки и дедушки! Это и не удивительно, ведь театру в 2019 году исполнилось 75 лет. Множество интересных экспонатов собралось в нашем Музее кукол. Он расположился в уютном малом зале театра. Рассмотреть наши кукольные драгоценности можно также на нашем сайте в разделе «Музей кукол». Заходите! А пока знакомим вас с одним из жителей Музея.

МЕДВЕДЬ

СПЕКТАКЛЬ «РУСАЧОК», 2003 ГОД.
РЕЖИССЁР Б. ХОДЫРЕВ, ХУДОЖНИК А. СТЕПАНОВ.

КУКЛЫ ИЗ ПРОШЛОГО

КУКЛЫ-ПОЛОВИНКИ



Представляете, не всеми куклами можно и нужно играть. Наверняка многие из вас слышали, что существуют авторские куклы. Они настолько необычные и утонченные, что не подходят для игры в «дочки-матери» и «магазинчик». Ими любят украшать дом. Но есть еще один тип таких «кукол не для игр». Это куклы-половинки! Они не только радуют глаз, но могут много чего еще...

НЕ ВЫБРАСЫВАТЬ ЖЕ...

Когда появилась «половинка» неизвестно. Но ту куклу, которую мы знаем, придумали на рубеже 19-20 веков в Германии. Говорят, её изобрел один бережливый немец. Он не хотел выбрасывать сломанную куклу и придумал, как подарить ей вторую жизнь, украсив её грелку для чайника. Позже у него появилась идея массового производства «чайных» или «кофейных кукол».

В Германии «куклы-половинки» так и звались **TEEPUPPE** или **KAFFEEWÄRMER-PUPPE** («чайная кукла», «кукла-грелка для кофе»).

Почти сразу «половинки» покорили мир. Их экспортировали во Францию, Англию, Америку, даже в Новую Зеландию.

В Англии «половинки» получили имя **PIN CUSHION DOLLS**, или «куклы для игольниц». Причем и «чайные куклы», и «игольницы» назывались так, даже если они были частью конфетницы, пудреницы, маленькой метёлки для пыли и всего прочего. А вот американцы именовали малышей **HALF DOLLS**, то есть «куклы-половинки».

К середине 20 века спрос на «куклы-половинки» упал. Редкие и особо прекрасные образцы уже не использовались по прямому назначению. Их коллекционировали, ими украшали интерьеры, дамские столики и даже праздничные столы.



■ Кукла-пудреница



■ Кукла-ручка на крышке шкатулки



■ Кукла-игольница

ДА РАЗВЕ ЭТО КУКЛА?

Не совсем кукла. Это фрагмент статуэтки, которую с помощью крепления можно где-нибудь зафиксировать.

Образцовая «половинка» выглядела так: поясной портрет женщины из фарфора. На «юбочке» фигуры имелись отверстия для крепления к основе или пришивания материала. Но отступлений от стандарта было предостаточно.

Среди «игольниц» встречались и дети, и бабушки, и мужчины (чаще в паре с дамами). Также встречались разные типы конструкций: у некоторых куколок вращались руки, а фарфоровые волосы иногда заменял парик. «Половинка» могла представлять собой голову с отверстиями в шее (для украшения пробок, ручек метелок для смахивания пыли). Еще выпускались бюстики и полноценные фигурки с креплениями. Они служили рукоятками пуховок для пудры или украшениями

дамских шкатулок. Существовали и разъемные шкатулки или пудреницы, которые делили статуэтку пополам: торс-ручка, юбочка маскировала пуховку, а ноги крепились к подставке.

А СЕГОДНЯ?

Полу-куклы можно встретить не только на полках антикварных магазинов и в музеях. Их производство продолжается. Чаще всего в Италии и странах Дальнего Востока. Они хуже по качеству, произведены в массовом производстве. И это бросается в глаза особенно в росписи, в отказе от тонкостей. Иногда, например, руки разработаны только намеком, – полную проработку пальцев уже не найти.



При подготовке материала использованы
ФОТО: vk.com/toyhistory, dollplanet.ru
ТЕКСТЫ: antik-sachsen.ru, dollplanet.ru



■ Кукла-пудреница



■ Вариантов исполнения «кукол-половинок» было множество. Часто встречались и композиции из нескольких фигурок.



■ Кукла-ручка на метёлке для смахивания пыли



■ ■ Чайные куклы



■ Кукла-основание для лампы



■ ВЕРОНИКА ДЬЯКОВА, 6 ЛЕТ
арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»



■ ВИКТОРИЯ ГАЛЕНКО, 8 лет
арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»

МАСТЕР-КЛАСС

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ АНГЕЛЫ



НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

БУМАГА
КЛЕЙ-КАРАНДАШ
НОЖНИЦЫ
ЛЕНТОЧКА

Зимние вечера – идеальное время для того, чтобы создавать что-то своими руками. Желательно волшебное. Например, ангелов. Для украшения елочки или в подарок, к Новому году или Рождеству.

Для поделок нам понадобится немного – бумага, ножницы и желание. Мы облегчили вам задачу и нарисовали макеты каждого персонажа, их нужно скачать, распечатать или срисовать.

По желанию ангелков можно украсить любым декором или раскрасить. Будет вообще пушка! В самом финале крепим к поделкам ленточки и подвешиваем на ёлку, окно, светильник или красивую веточку из леса. Всем волшебства!

1

АНГЕЛ-МАЛЬЧИК ЗВЕЗДОЧЕТ

СКАЧАТЬ ШАБЛОН: [ЩЕЛЧОК ПО ССЫЛКЕ](#)

2

АНГЕЛ-МУЗЫКАНТ С ТРУБОЙ

СКАЧАТЬ ШАБЛОН: [ЩЕЛЧОК ПО ССЫЛКЕ](#)

3

АНГЕЛ-ДЕВОЧКА СО ЗВЕЗДОЙ

СКАЧАТЬ ШАБЛОН: [ЩЕЛЧОК ПО ССЫЛКЕ](#)






■ ЭВЕЛИНА МАЙОРОВА, 9 лет
арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»

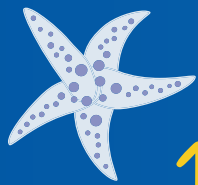


■ МАША МАРКОВА, 14 ЛЕТ
арт-студия «КРАСНАЯ ВОРОНА»



В ОКТЯБРЕ В ТЕАТРЕ КУКОЛ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ БЭБИ-СПЕКТАКЛЬ «ПОЮЩИЙ КИТ: ПОДВОДНЫЕ ИСТОРИИ». СКАЗКА РАССКАЗЫВАЕТ САМЫМ МАЛЕНЬКИМ ЗРИТЕЛЯМ О ПОДВОДНЫХ ОБИТАТЕЛЯХ И НЕВЕРОЯТНОМ ПОДВОДНОМ МИРЕ. В СКАЗКЕ МОЖНО УВИДЕТЬ МЕРЦАЮЩУЮ МЕДУЗУ, ПОТАНЦЕВАТЬ ВМЕСТЕ С РЫБКОЙ, СОБРАТЬ ЖЕМЧУГ И УВИДЕТЬ САМОГО КРАСИВОГО НА СВЕТЕ – БОЛЬШОГО СИНЕГО КИТА. КСТАТИ, А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО КИТЫ И ПРАВДА УМЕЮТ ПЕТЬ? ЭТО НЕ ВЫДУМКА РЕЖИССЕРА СПЕКТАКЛЯ, А ПРАВДА! МЫ ПРИГОТОВИЛИ ДЛЯ ВАС ЛЮБОПЫТНЫЕ ИСТОРИИ ОБ ЭТОМ ЖИВОТНОМ, НАДЕЕМСЯ, ОНИ ВАС УДИВЯТ.

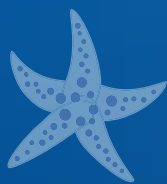
ВЫ СЛЫХАЛИ, КАК ПОЮТ КИТЫ?



10 ФАКТОВ О КИТАХ



- 1** С греческого языка «кит» переводится как «морское чудовище».
- 2** Потомки кита – сухопутные парнокопытные млекопитающие. Около 50 миллионов лет назад киты сменили сушу на море. На их телах до сих пор есть шерсть.
- 3** Продолжительность жизни некоторых видов китов превышает 100 лет.
- 4** Киты могут поглощать до 8 миллионов калорий в день.
- 5** За секунду киты вдыхают 2000 литров воздуха (не ртом, а дышалом в задней части головы). Огромные легкие позволяют им не дышать до 2-х часов. Уйти под воду они могут на 2 км.
- 6** Невозможно встретить два одинаковых китовых хвоста – они индивидуальны, как и отпечатки пальцев у человека.
- 7** Во время сна киты должны подниматься на поверхность и вдыхать воздух, поэтому у них спит только половина мозга. А вообще киты могут не спать 100 дней.
- 8** Один из интереснейших видов – синие киты. Это самые большие животные, когда-либо обитавшие на Земле. Их длина – 33 метра, масса – больше 150 тонн. Вес языка – 4 тонны (как слон).
- 9** Ушей у китов нет, они слышат нижней челюстью. А еще у них плохое зрение, отсутствуют обоняние и чувство вкуса. На большой глубине из глаз китов текут жирные слезы, защищающие от соли и позволяющие лучше видеть.
- 10** Киты и люди – единственные млекопитающие, поющие песни. В пределах группы эти киты исполняют одинаковую мелодию, а если встречаются другую стаю, то способны выучить мелодию чужаков.



ЗИМНИЙ СОН

ВЕТЕР ГРОМКО ВОЕТ,
БЕЛЫЙ СНЕГ БЛЕСТИТ,
МЕДВЕЖОНКУ СНИТСЯ,
ЧТО К ЗВЕЗДЕ ЛЕТИТ.

Ветер громко воет, белый снег блестит, медвежонку снится, что он к звезде летит.

Предлагаем вам скачать картинку (вот тут: [ПО ССЫЛКЕ ЩЁЛК](#)), распечатать и раскрасить её. Какого цвета будет небо, звездочки, облака, домики? Решать вам! И помните, что управлять чудесами могут не только режиссёры, художники или актёры, но и все, у кого есть воображение и фантазия. Вы тоже можете стать волшебником!







**НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ
ТЕАТР КУКОЛ**

**НИЖНИЙ ТАГИЛ, ПР. ЛЕНИНА, 14.
ТЕЛ. (3435) 41-93-53, 41-93-40
WWW.TEATRKUKOL-NT.RU**

**ВЁРСТКА, ТЕКСТЫ, ФОТО, ИЛЛЮСТРАЦИИ
ВИКА МЕЛЬНИКОВА**

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
ЕКАТЕРИНА БАРАНОВА
ВИКА МЕЛЬНИКОВА
НАТАЛЬЯ МОЛОКАНОВА**

**ДИРЕКТОР ТЕАТРА:
ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА ТКАЧЁВА**